



Episode 446

Jeudi 11 juillet 1968

NARRATION : WARNER ANDERSON

Jill Smith est piégée. Quelques semaines plutôt, elle a déménagé dans la maison du Révérend et de Mme Tom Winter afin de travailler pour eux. Et pour qu'en retour, ils subviennent à ses besoins et à ceux de son bébé. La nuit dernière, quelque chose est arrivée dans la maison Winter. Un bref instant. Un geste. Un regard entre deux personnes. Et maintenant, Jill sait qu'elle doit faire quelque chose à propos de cela.

INTRO

Jill Smith marche vers l'Est, passant l'entrée de l'hôpital de Peyton Place.

SCENE 1

Jill dit à l'infirmière de service, au bureau des renseignements, qu'elle a un rendez-vous avec le Dr Rossi. Ce dernier parvient jusqu'à elle et la questionne. Puis il l'emmène dans son bureau. Jill lui dit que le Révérend Winter l'a regardé longuement et d'une façon non équivoque. Son regard exprimait le désir. Mike lui dit qu'il connaît Tom depuis très longtemps et qu'il se demande si Jill n'a pas mal interprété ce regard. Jill lui assure que non. Une fois Jill partie, Mike saisit son téléphone et demande à l'infirmière de faire venir le Révérend Winter ici.

**SCENE 2**

Un tracteur à deux roues livre deux mobylettes au Harrington Brothers Motorcycle, Inc. Quatre adolescents passent par là et posent des questions sur les mobylettes. Après avoir rempli leur réservoirs d'essence, Rodney leur dit de venir plus tard dans l'après-midi : les mobylettes seront exposées. Steven Cord arrive et commence à parler de quelques problèmes de business. Rodney et Norman commencent à décharger les deux mobylettes.

SCENE 3

Steven voit Betty sur le quai et s'entretient avec elle. En arrière plan, on voit les escaliers de la pension de famille de Mme Hewitt, ainsi que la face Est du Chowder Pot. Steven et Betty marchent le long du quai ensemble. Il dit à son ex femme qu'il veut passer ce soir afin de parler business avec les frères Harrington. Mais Betty lui dit de but en blanc qu'elle ne veut pas de lui chez elle, ni ce soir, ni jamais.

**SCENE 4**

Jeff joue du piano chez les Russell. Carolyn l'aide à étudier. Ils parlent de musiciens classiques, dont Beethoven. Marsha arrive et salue Jeff et Carolyn. Elle parle avec les deux jeunes gens lorsque le téléphone sonne. Carolyn bondit pour répondre. C'est Fred Russell, le père de Carolyn. Ils se mettent d'accord pour se voir au Cider Barrel à deux heures

cet après-midi.

SCENE 5

Chez les Winter, Jill fait les cent pas en bas des escaliers tandis que Susan arrive avec des rafraîchissements. Le Révérend Winter est assis sur le canapé. Mme Thomas, l'assistante sociale, descend les escaliers et fait remarquer à Jill que Kelly est un très beau bébé. Elle demande à Susan depuis quand elle et le Révérend Winter sont mariés. Tom lui répond qu'ils sont unis depuis 7 ans. Elle leur demande pourquoi ils n'ont pas d'enfants et combien de temps ils comptent rester dans la congrégation. Elle leur demande également quels seraient leur sentiment si Jill déménageait. Mme Thomas semble visiblement inquiète par le fait que Tom soit attiré par Jill. L'assistante sociale les quitte. « Une véritable enquête », s'exclame Susan. Jill se rend à l'étage. Tom est inquiet. Il pénètre dans le sanctuaire et fixe le vitrail de la fenêtre.

SCENE 6

Rodney et Norman conduisent leur mobylette. Norman suggère à Rodney d'aller moins vite. Rodney semble griser par la vitesse.

DANS LE PROCHAIN EPISODE

Jill parle avec Tom, Carolyn avec son père.

JILL : Ecoutez, Révérend, je n'ai pas voulu venir ici. Je ne voulais pas faire le sandwich. Je voulais juste rester dans ma chambre.

TOM : Pourquoi ne pas l'avoir fait ?

CAROLYN : Si tu pouvais simplement t'asseoir et parler à cœur ouvert. Tu veux la récupérer, n'est-ce pas ?

FRED : Chérie, il faut que tu acceptes le fait que ta mère et moi ne nous aimons plus. Nous devons clore ce chapitre de notre vie.

Avec Jacqueline Mayo dans le rôle de l'infirmière
et Stanja Lowe dans le rôle de Mme Thomas.